



Bulletin d'information des coopératives scolaires du Gers

AD OCCE du Gers Chemin de la Réthourie 32000 AUCH

et fax : 05 62 61 27 85 ad32@occe.coop <http://www.occe32.net>

N° 71
Juin 2018

Sommaire

Edito

Par Laurent DESPAUX

p. 1-2

Une année OCCE

...

**Du cinéma dans les classes
- Théâ - Stage Staquet -
Du patrimoine au Croustet**

p.3

**Écoles Fleuries - Les Droits
de l'Enfant**

p.4 et 5

Écrits Tournants

p.6

**Fête de la Science - Agen-
das coopératifs**

p.7

Compte rendu d'AG

p.8

Editorial

Mai 68... l'école et la coopération

Dans une certaine opinion publique les événements de mai 68 sont à la base de la déliquescence des valeurs de la république. Tous les maux d'aujourd'hui sont-ils imputables à ces événements comme l'a dit un ancien président de la République ? Pour l'école et l'enseignement en particulier quelles ont été les conséquences de ce mouvement et l'esprit de 68 a-t-il vraiment influencé l'enseignement proprement dit ?

Les manifestations de ce mois de mai commencé en réalité le 22 mars 1968 sont parties des étudiants, il était donc normal que le système scolaire en soit modifié. La loi Faure (du nom du ministre de l'Education nationale Edgar Faure nommé à l'échéance 68) est surtout connue pour sa réorganisation de l'enseignement supérieur (autonomie renforcée des établissements, participation des étudiants à la gestion des établissements, suppression de la sélection pourtant chère au Président de la République...). L'Université de Vincennes en a été la mise en pratique. Malheureusement, elle a été fermée en 1980.

Au niveau de l'enseignement primaire plusieurs nouveautés :

- la formation des enseignants est passée, dans les Ecoles Normales d'instituteurs et d'institutrices d'un an après le bac à deux ans. Le recrutement est reporté après le bac et elles deviennent mixtes.

- la durée de la classe passe de 30 à 27 heures pour les élèves. Les 3 h libérées doivent servir à la formation continue personnelle des enseignants.

suite en page 2

Nos autres projets à (re) découvrir sur le site de l'association : www.occe32.net

Nos 3 malles, une pour chaque cycle, continuent de circuler, huit classes en ont profité. A la demande des coopératives, elles seront renouvelées pour la rentrée prochaine. De nouveaux jeux ont d'ores et déjà été achetés pour enrichir les malles. Nous coopérons avec les Francas pour leur concours d'affiches « Agis pour tes Droits » dont le but est de délibérer et de donner la parole aux enfants. L'OCCE contribue, modestement, au bel événement littéraire « Par monts et par mots » en animant un atelier pour chacune des journées, à Auch et à Simorre. Les Collèges de Salinis et Cazaubon ont été formés à la médiation entre pairs cette année. Un investissement important pour les adultes encadrants, mais cette formation donne de précieux outils pour les élèves dans leur vie quotidienne. Nous soutenons le Conseil Départemental des Jeunes, par de l'apport pédagogique (comment mener une discussion, prendre une décision collective), dès que l'équipe encadrante fait appel à nous. Une dizaine d'enseignantes sont venues un mercredi après-midi, afin d'échanger sur leurs pratiques (création d'un jeu coopératif, fiches de lecture, mise en place de tutorat, utilisation d'un logiciel de son, outils pour le climat de classe, c'est très varié !). Toujours modestes dans leurs présentations, il s'avère que les enseignantes s'inspirent grandement de leurs collègues, avec des exemples éprouvés en classe. Nous reconduirons cette rencontre l'année prochaine. Nous continuons d'accompagner les équipes pédagogiques qui en font la demande sur la mise en place de conseils d'enfants, de messages clairs et autres outils de la pédagogie coopérative. Nous avons répondu à la demande de la circonscription d'Auch Est pour la présentation des conseils coopératifs et de la gestion positive des conflits. Nous avons également travaillé avec la DSDEN sur la conception de l'animation « Motiver les élèves ».

Suite éditorial page 1 :

- le tiers-temps pédagogique répartit les enseignements en trois domaines : les matières dites « fondamentales (15 h), les « disciplines d'éveil (6 h) et l'Education physique (6 h). La notion nouvelle de discipline d'éveil à dominante intellectuelle ou à dominante artistique introduit officiellement la pluridisciplinarité. Cela permet aux enseignants de développer les enquêtes réalisées par les élèves ainsi que les exposés. L'étude du milieu devient une composante essentielle de ces disciplines d'éveil. L'objectif principal « *de l'histoire, de la géographie et des sciences est d'éveiller l'enfant au monde plutôt que de lui faire absorber des connaissances* ».

- les mathématiques modernes avaient pour objectif de substituer à l'enseignement par cœur des théorèmes [...] des méthodes de travail proches des méthodes des mathématiciens. Cela impliquait des méthodes pédagogiques nouvelles qui favorisaient les manipulations pour en dégager progressivement les notions mathématiques.

- Le concept « Ecole ouverte » se développe, portée en particulier par les mouvements d'éducation populaire. L'école favorise les échanges avec le milieu environnant dans un double mouvement, ouverture de l'école vers l'extérieur (village, quartier...) et de l'extérieur vers l'école (accueil d'intervenants non enseignants...). Il favorise également, au sein de l'école, les relations entre les différents partenaires et entre les enseignants. Les décloisonnements deviennent nombreux.

Ces nouveautés (arrêté du 7 août 1969) résultaient d'une volonté de rénovation pédagogique de l'école primaire impliquant une rupture avec les normes traditionnelles qui existaient depuis les lois de Jules Ferry.

Ces dispositions ne sont pas arrivées spontanément et ne sont pas nées exclusivement des événements de mai 68. Elles sont directement inspirées du plan Langevin-Wallon élaboré à la Libération et rédigé à partir des travaux du CNR (Conseil National de Résistance). Elles viennent également de tous les mouvements d'Education populaire et de l'Education nouvelle comme les pédagogues Decroly, Freinet, Montessori, Oury... (voir numéro 244 d'Animation & Education) qui depuis la fin du XIXe siècle prônent une autre pédagogie. L'OCCE appartient bien sûr à cette mouvance et y a pris grandement sa part. Le choc de « mai 68 » a permis de rendre officielles ces dispositions et de les faire connaître à un public plus large.

Par la suite, d'autres circulaires ou textes de lois ont prolongé des dispositions : celles du ministre Alain Savary avec, par exemple, l'introduction des PAE à l'école primaire ou la recommandation que tous les élèves devaient participer à une classe découverte dans leur scolarité primaire. Egalement la loi d'orientation de Lionel Jospin en 1989 ainsi que la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République de Vincent Peillon poursuivie par Najat Vallaud-Belkacem.

Mais ces textes ont-ils été appliqués ?

La majorité des enseignants ne s'en est sans doute pas saisie complètement. La réforme des mathématiques modernes a été abandonnée. Certes le manque de formation peut expliquer son échec mais pas totalement. Les pratiques pédagogiques qu'elles induisaient ne se sont pas généralisées. Des « écoles ouvertes », à Grenoble en particulier, ont fermé pour des raisons diverses comme le manque de volonté politique.

Peut-on dire que l'écriture coopérative, si ce n'est le texte libre, la recherche mathématique ou scientifique, l'étude du milieu avec les enquêtes et leur complément l'exposé des élèves, les réunions de coopérative de classe soient le quotidien de tous les élèves de France ? Certainement pas, même si de nombreux enseignants les pratiquent tous les jours et pas seulement celles et ceux qui proposent à leurs élèves nos projets coopératifs.

En conclusion, il n'est pas certain que « l'esprit de mai 68 » ait soufflé très fort sur l'école. Par contre, il a permis aux enseignants qui cherchaient une pédagogie plus active, plus proche de l'enfant, qui permettait à un plus grand nombre de réussir, qui générerait moins d'échec scolaire, de trouver des réponses, de se sentir moins isolés.

Le système scolaire français traditionnel est strictement individualiste. Les réformes initiées après 68 préconisaient le collectif, la coopération, la transdisciplinarité, le travail en équipe...

Depuis 50 ans les mouvements pédagogiques ont continué leur réflexion avec l'aide des chercheurs en éducation, des sciences cognitives. Tous les jours, dans leurs classes, leurs adhérents mettent en pratique les méthodes qui en découlent. A l'OCCE par nos projets coopératifs, par nos interventions dans les classes pour mettre en place une école « plus démocratique », nous œuvrons, entre autre, pour la réussite du plus grand nombre. Nous continuons à souffler un certain esprit de mai 68 !

Laurent DESPAUX



Ce numéro d'INFOCOOP 32 est très riche et très dense. Quelques informations et témoignages prévus paraîtront dans le n° 72 que vous recevrez le jour de la prérentrée.

Actions départementales 2017 - 2018

Du cinéma dans les classes

En partenariat avec Canopé 32, nous avons formé 15 enseignantes à la réalisation de films d'animation. Neuf classes ont été accompagnées par la suite dans la réalisation, pour des productions variées et toujours très motivantes pour les enfants. L'enthousiasme est d'autant plus fort quand vous êtes accompagné par une vraie réalisatrice comme Marie-Pierre Hauwelle (école d'Aignan) ou un plasticien comme Olivier Merlin (école de Preignan), et que vos films sont projetés sur très grand écran à Auch, lors du Forum des images, organisé par la DDCSPP et Ciné 32.

Théâ

Quatre classes se sont jetées à l'eau, oui, mais pas toutes seules ! Les classes sont accompagnées par la compagnie Kiroul (Perrine Lurcel et Mariette Delinière) pour mettre en mots et corps les textes de Philippe Gauthier. Un auteur qui est venu rencontrer les classes, un moment suspendu où les enfants peuvent adresser toutes leurs questions, des plus profondes aux plus concrètes. L'ADDA 32 et Canopé ont soutenu financièrement l'accompagnement artistique en classe. L'OCCE et la compagnie Kiroul ont formé les enseignantes à des exercices de plateau, sur leur temps libre, afin d'apprivoiser cet art particulier, celui de donner les clés aux enfants pour créer, être ensemble, en y prenant plaisir.



Stage Staquet

Vingt-cinq enseignant-es se sont réuni-es à l'ESPE, qui nous a mis à disposition leurs locaux durant les vacances de février. Pendant les vacances de février ? Oui, car c'est le seul moyen d'approfondir une thématique pendant trois jours, et tou-tes les participant-es s'y sont retrouvés-es ! Christian Staquet nous a fait explorer quelques chemins pour la mise en place d'un climat scolaire plus agréable pour les enfants, notamment en travaillant sur la posture enseignante, et en proposant de nombreuses activités à mettre en place en classe. Un compte-rendu sera bientôt en ligne sur le site de l'OCCE.

Du patrimoine... au « Croustet gersois »

La classe de CM1-CM2 de Muriel Ducuing de Céran a transformé l'essai. En 2016-2017 avait été créé un prototype de jeu coopératif « Lou Croustet Gersois » il était déjà « jouable », comme on dit dans le jargon des joueurs. Il permettait une découverte du patrimoine gersois, au travers des fiches réalisées par les classes, notamment après leurs sorties. Cette année, la classe a inauguré pour le Gers l'utilisation de la « Trousse à projets », une plateforme de financement participatif développé par l'OCCE, Canopé et l'Education Nationale. Environ 1300 euros ont été récoltés pour permettre de faire produire un jeu, avec boîte et plateau édités en imprimerie, pour chaque enfant, mais aussi pour l'OCCE (en prêt pour toutes les coopératives dès la rentrée prochaine) et le collège de secteur.

Le jardin : un formidable outil pour motiver



Cette année encore le projet « Ecoles Fleuries » conduit en partenariat avec les DDEN, a rencontré un franc succès.

Et cette année encore une école s'est distinguée par son engagement. Les représentants des deux associations qui la visitaient ont fortement apprécié celui de l'école de Céran.

Ils ont tout d'abord constaté un grand enthousiasme chez les élèves lors de la présentation du diaporama retraçant leur progression qu'ils ont largement commentée.

La pratique d'un vocabulaire spécifique et les compétences traduites dans le domaine mathématique, témoignent d'acquis importants.

L'évocation de visites chez une jardinière cultivant des légumes bios et son assistance dans le jardin de l'école ont renforcé l'intention du respect de la nature.

L'aide de parents et de la municipalité est aussi à prendre en considération.

Pour ce qui concerne le projet lui-même, on compte :

- ◆ Plusieurs nichoirs installés.
- ◆ L'accrochage sur des treillis de multiples petits pots peints garnis de plantes à fleurs.

- ◆ La pose de vieux draps décorés pour donner une dimension artistique.
- ◆ Enfin la plantation de légumes divers respectueuse des règles de la culture bio. Ainsi le goûter comportait des fraises récoltées par les élèves.

Il convient aussi de mentionner la visite du centre de tri et de recyclage des déchets Trigone pour sensibiliser les enfants au respect et à la défense de l'environnement.

En conclusion, ce projet est un fort joli bouquet final pour cette petite école rurale qui malheureusement fermera définitivement ses portes à la prochaine rentrée scolaire...



Droits de l'Enfant

L'OCCE a organisé, en coopération avec les Francas, la Ligue de l'Enseignement et l'UNICEF un Forum des Droits de l'Enfant, en avril 2018, avec le soutien de la CAF du Gers, du Conseil Départemental et de la ville d'Auch. Six classes et autant de centres de loisirs se sont retrouvés pour découvrir des aspects de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, en participant à des ateliers actifs et ludiques, animés par des associations et structures amies : USEP, Planning familial, Ciné 32, Ludothèque GA, Auch Francas, Amnesty International, les Foyers Ruraux, la JPA. L'atelier de l'OCCE était animé par des collégiens du collège Carnot : il s'agissait de créer un objet audio poétique. Karine Vergez, enseignante en ULIS, vous raconte le déroulé de ce riche projet. Vous pouvez lire l'intégralité du projet dans la rubrique « Droits de l'Enfant » de notre site internet.

De l'image au son

La genèse : 2016/2017

L'an dernier, à l'issue de notre travail sur un film d'animation. Il nous a fallu enregistrer quelques pistes sonores où nous avons besoin de « faire parler » nos personnages.

Jusque là, les élèves n'avaient jamais été trop confrontés à l'enregistrement et l'écoute de leur propre voix. Ils ont donc pour la plupart au début refusé d'être, de Représenter par leur voix les personnages. Pourtant les séances d'essais se sont déroulées de façon détendues et joviales seulement dès l'instant où nous écoutions les extraits, ils se bouchaient les oreilles !!!

Ce regard vis à vis d'eux, cet étonnement face à sa voix est une sensation que nous sommes beaucoup à partager. Notre résonance ne nous permet pas de nous reconnaître dans les premiers instants d'écoute. Il nous faut nous apprivoiser pour ensuite nous reconnaître et peut-être accepter notre voix.

C'est à ce moment de la création du film que je me suis engagée à travailler avec le groupe sur la voix et uniquement sur cela pour l'année suivante.

Pourquoi l'étude des Mythes ?

Ces références structurent et nourrissent, on le voit, la lecture et l'interprétation du monde. Les élèves sont donc couramment confrontés à ces « hiéroglyphes », mais en ont-ils vraiment les clés ? Les mythes fondateurs sont inscrits dans les programmes de français en 6ème, mais les élèves du 21ème siècle ont-ils bien les fondements nécessaires pour appréhender vite et bien toutes les subtilités de cet univers de références ?

Parce que l'U.L.I.S.

Travailler sur les mythes en écho à l'acronyme de notre dispositif me semblait être un bon départ.

J'ai donc recherché des textes existants, le travail n'étant pas de les écrire mais de les dire. Je remercie ainsi l'excellent site <http://lutinbazar.fr> dans lequel j'ai emprunté les textes sur « les dieux de l'Olympe ».

Les étapes du travail :

- Apprivoiser le logiciel Audacity
- Lire les textes à haute voix / préparer des questions pour le quizz
- Enregistrer les textes

Montage des prises de sons et des effets sonores

Les plus en tant qu'enseignante :

Le support oral est un outil pédagogique très intéressant. L'utilisation dans notre collège du logiciel « Audacity » par les professeurs de langue m'ont aidée à pousser ma réflexion jusqu'à ce travail d'enregistrement des épisodes. Le support étant différent, il permet aux élèves de s'engager dans le travail plus facilement. Parfois ils n'ont pas l'impression de travailler. C'est bien l'enjeu du travail spécialisé que je mène avec ces jeunes aussi. Ils sont acteurs et participent activement au projet. Au début je ne savais pas que nous ferions un quizz. C'est un plus dû aux élèves.

Et pour les élèves :

Les difficultés se situent au niveau de l'acceptation de sa voix... Les premières séances doivent permettre à chacun-e de libérer ce verrou.

La maîtrise du logiciel est aussi une partie importante du travail. Les élèves acteurs du projet, soit les élèves de 5è, 4è et 3è, se sont améliorés très rapidement et ils n'ont plus eu besoin de moi pour enregistrer un épisode assez rapidement. Je n'interviens plus à ce jour que pour les montages des prises de son qui sont en cours d'apprentissages pour certains.

Les élèves disposent des textes et mis à part les deux premiers imposés, les dieux olympiens et les titans. Ils choisissent ceux qu'ils veulent lire et proposent leur propre découpage.

La coopération a permis à la plupart d'entre eux de travailler ensemble sans forcément avoir d'affinités particulières avec le partenaire d'enregistrement. J'ai assisté à des moments d'écoute, de discussion, de partage étonnant et enrichissant pour tous.

Le forum des droits de l'enfant :

Naturellement les textes sur les monstres et personnages de la mythologie se sont créés. Ce n'était pas prévu en début de projet... Il fallait une sorte de résumé des personnages et monstres marquants que nous rencontrions au fur et à mesure de l'année.

Avec l'aide d'Arthur Jullien, animateur de l'OCCE 32, qui nous a proposé des poèmes écrits sur des monstres par une autre classe lors d'un projet d'écriture, nous avons réécrit nos textes avec la même structure.

Proposer notre démarche de travail et la partager vers d'autres élèves s'est fait simplement. L'expérience enrichissante s'étant déjà faite il y a deux ans sur un autre projet, nous avons donc décidé de refaire vivre l'expérience.

L'objectif était de faire manipuler le logiciel et d'exploiter la matière « voix » à chacun-e.

Le droit à l'éducation était à l'honneur dans ce travail.

Les élèves du dispositif sont ressortis de cette journée de travail mais aussi de partage, enchantés. Ils ont aussi touché du doigt la difficulté de transmettre un savoir à d'autres. Pas facile de se retrouver du côté de celui qui dirige le groupe. Il faut dire que cette position ne leur est pas familière... Pour le groupe et moi-même qui suis dans cette position un vrai regard sur ce qu'est « être celui qui donne » a pu être évoqué lors du conseil Ulis qui a suivi la journée. A 80 % les élèves étaient prêts à se réengager vers ce type de travail.

L'Elegon, créé par les GS-CP-CE1 de Lahitte : fichier audio écrit et enregistré avec l'aide des élèves de l'ULIS, disponible sur le site de l'OCCE 32



Écrits Tournants

Trente classes des trois cycles ont participé cette année ! Rappel du principe en quelques mots : il s'agit d'une correspondance scolaire littéraire. L'OCCE adresse un inducteur d'écriture à chaque classe, qui rédige une amorce d'histoire (ou de poésie, ou de documentaire...). Les classes sont organisées par groupes de deux ou trois classes et terminent les histoires commencées par leurs correspondants.

Voici le récit de l'année de Françoise Toulet, enseignante en CP-CE1 à l'école Lucie Aubrac de L'Isle-Jourdain.

Nous avons terminé notre récit aujourd'hui avec les élèves et j'en ai profité pour faire avec eux un bilan du projet **Écrits tournants**, voici leurs remarques.

A chaque fois, j'ai utilisé la même procédure : nous avons commencé par un travail oral collectif à partir de l'image initiale ou des écrits reçus (commentaires sur le texte, le dessin, les suites envisageables ou non, argumentation) suivi d'un travail écrit par groupes de 3 enfants (rédiger la partie d'histoire en s'appuyant sur le travail oral précédent). J'ai ensuite sélectionné des portions de chaque écrit pour réaliser le texte de la classe. A partir de là, nous avons fait un travail oral collectif pour définir les pages du livre en fonction des rebondissements présents dans le texte de classe et nous avons refait un travail par groupes en arts plastiques, chaque groupe étant responsable de la réalisation d'une page du livre (si plusieurs groupes faisaient la même page, un choix était fait à la fin).



Le retour des élèves sur ce travail est largement positif. Ils ont apprécié l'étape de recherche d'idées, ils ont aimé réfléchir et chercher des idées ensemble. Ils ont eu vraiment l'impression d'imaginer et de créer quelque chose. Ils ont trouvé que la discussion apportait des idées à tous et permettait de déclencher de nouvelles idées. Certains élèves ont toutefois trouvé cette étape de réflexion collective un peu difficile (il leur a semblé qu'ils n'apportaient pas eux personnellement beaucoup d'idées). Globalement, mes élèves ont aimé écrire à la suite des autres. Ils m'ont dit que les débuts des autres classes étaient une aide à la réflexion. Que c'était moins lourd d'écrire un morceau d'histoire plutôt qu'une histoire entière. L'écriture en groupe leur a globalement plu, ils ont trouvé ça intéressant pour les idées mais aussi pour la rédaction des phrases : construction et orthographe. Ils ont apprécié les groupes mixtes CP/CE1. Il est ressorti que certains élèves ont des difficultés à travailler en groupe : ils sont plus une gêne (de la concentration par exemple) qu'un soutien. Mes élèves auraient aimé choisir le genre d'illustration pour chaque récit, ils ont regretté en termes d'arts plastiques de devoir suivre le style imposé par le début de l'histoire. Ils ont trouvé que le point de départ « poule et renard » ne leur avait pas permis de développer des histoires avec beaucoup d'action.



En ce qui me concerne, j'ai trouvé le projet très intéressant et très riche : travail de groupe et réflexion collective autour des difficultés engendrées par cette organisation, observation et analyse de textes et d'images pour écrire des suites cohérentes avec les épisodes précédents, tant au plan de l'histoire que de l'illustration. Je trouve intéressant par ailleurs de réaliser un travail qui va être vu et lu par d'autres, les élèves sont motivés et attentifs à la qualité de leurs productions. La discussion collective autour du bilan de ce projet a elle-même été très intéressante.

Fête de la Science

L'OCCE a créé et coanimé un atelier dans le cadre de la Fête de la Science, en octobre 2017. L'événement était accueilli au sein de la Chartreuse, du Conseil Départemental. La manifestation est coordonnée par la Ferme des Etoiles. Canopé, les Radios Amateur du Gers, le CPIE, l'IREM, les Francas et l'OCCE proposent de la médiation scientifique aux classes gersoises.

Voici le compte-rendu de visite des CM2 de Rouget de Lisle de Carole Haener.

Cette année nous sommes allés à la fête des sciences au conseil Général du Gers.

D'abord, nous sommes rentrés dans la salle. Après, nous avons vu des extraits de Tintin et puis on a répondu par « science » ou « fiction ». L'animateur nous a appris que des jeeps sont sur la lune, il y en a 3. Ensuite, il a dit que « il n'y a pas d'eau, ni d'habitations ». Nous avons aussi tenu un bout de météorite qui pesait entre 800 et 900 grammes. On a vu le décrochement et la maquette de la fusée Apollo 11.

Nous avons regardé un film de la première personne qui a marché sur la Lune, son nom est Neil Armstrong. Nous avons aimé regarder les extraits de Tintin parce que c'était impressionnant. Nous avons été surpris lorsque nous avons pris la météorite parce qu'elle était lourde.

Nous avons apprécié les extraits des personnes qui marchaient sur la lune parce qu'ils lévitaient et flottaient dans les airs. Nous avons tous adoré Tintin.

Nous avons aimé répondre aux questions sur les extraits parce que c'était rigolo et très amusant.

Les Grands Robots

Blueblot n'a pas de langage, il faut le programmer. Il faut taper sur les touches qu'il a sur son dos. Il va mettre en mémoire les différentes commandes. Quand on a enregistré le parcours, il faut appuyer sur GO pour qu'il commence à se déplacer.

Les robots peuvent se déplacer à droite, à gauche, devant derrière et tourner à droite ou à gauche. On pouvait aussi effacer sa mémoire.

Les défis

Les ponts

On pouvait faire plusieurs formes avec les feuilles. La meilleure forme est celle en accordéon. On devait mesurer 40 cm entre les deux boîtes.

Il ne fallait pas que les feuilles touchent le sol et on n'avait pas le droit de faire des poteaux.

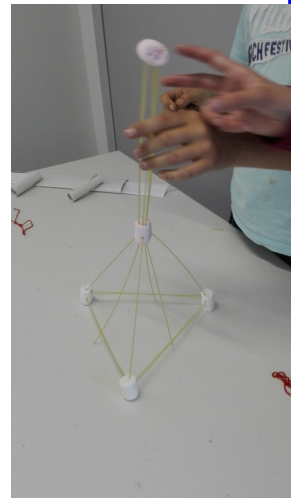
Le fait de faire les feuilles en accordéon cela les rend plus solides plus rigides.

Nous avons construit différents ponts.

La tour spaghettis et marshmallow

Nous avons fait des tours de 5 Marshmallows et aussi de 25 spaghettis.

Le but du jeu était de créer la plus grande tour en marshmallow et en spaghetti. Il fallait que cela tienne bien. Il fallait mettre un marshmallow au bout de notre tour.



Agendas coopératifs : des outils pour la classe

Vous trouverez joint à cet envoi la plaquette de présentation des divers agendas. Vous pouvez d'ores et déjà passer vos commandes.

NOUVEAU : l'agenda pour le cycle 1 a fait peau neuve. Consultez le site : www.occe.coop/agenda

Plus d'informations à l'adresse suivante : www.occe32.net/annee_encours/agendaCoop.html

Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 14 février 2018

L'Assemblée générale de l'exercice de l'année 2016-2017 s'est déroulée le 14 février 2018 dans les locaux de l'école élémentaire Jean Jaurès à Auch.

Cette AG a été précédée d'un marché des connaissances qui a réuni plus d'une dizaine d'enseignants. Les échanges ont été fructueux et devraient se poursuivre tout au long de l'année.

Présentation d'une activité coopérative :

Trois élèves de l'école de Céran sous la conduite de leur enseignante, nous présentent le jeu coopératif *Lou Croustet gersois*. Ils nous décrivent sa genèse : l'idée générale du jeu, les différents moments de la fabrication... Ils nous font ensuite une démonstration du jeu.

Cette présentation faite avec sérieux et de façon assez naturelle montre tout l'intérêt d'un fonctionnement coopératif d'une classe. Quand les élèves peuvent s'exprimer, ils ont des idées et savent les présenter.

Merci à eux et à Muriel D. pour le travail accompli.

Rapport moral :

L'apprentissage des valeurs de la République a été placé en tête des valeurs de l'OCCE lors de l'AG nationale de janvier 2017. Le Président pense que cet apprentissage doit se faire dans la durée. C'est dans la vie quotidienne de la classe, dans la mise en place d'une vie démocratique, dans le développement, pour chaque élève, de l'estime de soi et des autres, dans les différents moments de débats que les élèves comprendront l'intérêt des principes de la République. Cela se fera aussi par l'approche de la culture à travers les projets d'écriture coopérative, de théâtre, de jardinage ...

La vie coopérative et les projets culturels permettent à la classe de **faire ensemble**. Notion essentielle dans notre pédagogie.

Rapport d'activité :

Le nombre de coopératives a diminué, 205 au lieu de 214. Ceci est lié à la fermeture de certaines écoles à classe unique ou aux regroupements des classes des RPI sur une seule commune. Le nombre de coopérateurs est de 14 291 pour 14 528 l'année précédente. Après cette présentation générale, Arthur Jullien, notre animateur départemental, donne la parole aux administratrices et administrateurs porteurs de projets ainsi qu'à des enseignants présents dans la salle et y ayant participé. (133 classes, 3213 élèves).

Rapport financier :

Le total des produits du siège départemental s'élève à **68 975 €** alors que le total des charges est de **68 848 €**. Le résultat de l'exercice est en excédent de **6 127 €**.

Les données caractéristiques des 203 coopératives et foyers coopératifs consolidés sont les suivants :

- Total des produits : **1 767 705 €**, dont subventions (741) : **429 999 €**
- Total des charges : **1 799 243 €**,
- Résultat de l'exercice : **-31 538 €**
- Disponibilité au 31/08/2016 : **758 174,74 €** (724 273,74 € pour les CRF agrégés et 33 901 € pour le siège).

Les différents rapports ont été votés à l'unanimité.

Renouvellement des administratrices et administrateurs :

Sont élus à l'unanimité : Mme DULAUR Colette, Mme FASSI Isabelle, M. JULLIEN Arthur, Mme VERGES Karine et Mme SEMPE Myriam (à condition que les nouveaux statuts soient adoptés en Assemblée générale extraordinaire).

Cotisations

Le conseil d'administration propose une augmentation de la cotisation de base de 2 centimes, correspondant à l'augmentation minimum et connue à ce jour de la part nationale.

Les différentes cotisations seront donc de :

- Tarif de base (école élémentaire) : 1,92 €/élève, - École maternelle (- 15 %) : 1,63 €/élève
- 2D** : de 150 à 200 élèves 68,40 €, de 200 à 300 élèves 98,80 €, au-delà de 300 élèves 155,80 €, adulte indépendant 15,00 €.

PS1 : consulter le compte-rendu intégral sur le site de l'AD http://www.occe32.net/pages_adminis/vie_assoc.html

PS2 : Vous trouverez sur ce même site le compte-rendu de l'Assemblée Générale extraordinaire .

